



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد يا حبیب استبشیر **باب** اندیکه در آن موضع در مسکن
از شرب شراب و در حقیر است که می شای دلان در معیت
حق و با دوستی وی بهال شد دوستی حق که مستحق
یکی را که باید که نیز از این سر است باشد یکی را شمع که از این
و که او معصوم که در آن لذت و لذت در شربت باشد معصوم
که بر است و در این وقت می گویند و که او را در غیر و با دوست
طمان نظر و بهادیر شیبان باشد و معنی او است که
تو تنهاییست و او تو است که نه تو معصوم و طلب حکمت
و معصوم فرمودن و اگر از این سر است باشد از این سر
خام و در دست و معنی او معصوم و شرب می جویند
و شیرین شکر نیست از بهر آنکه می جویند جان می جویند
و علامت چیست که شکر کند و تو است معنی او که از این سر
باشد و بعضی می گویند و این چیست این تو است معصوم میمان
تو است انسانی در شمعانی که بهر که تو است که می شرب
و غلبه و از این سر است معصوم که می شرب و در آن سر است

[illegible]

2

[illegible]

[illegible][illegible]

و دان که صورتی خوشی اندازی پشاید از روی سدا میوه
گلری آری پشته باشد با در هر که که نصیب از شکم شود جزو
آتش که اندوی باشد بکشد با اند از برای نرسیدن که اندوی
ماند باشد بکشد بکشد و بوشیدن نصیب نیست که از آن بجزا
بجا میوه و جز آتش که شود بخشی و روی دارد و در دانه ای
اندو میوه با اند از بوی که اند نصیب از آتش
معمولی آبی باشد نصیب از آن شراب سفای با مذکور که در آن
یکدیگر بجا میوه با پس از آن شراب سفای با مذکور که در آن
چهارم و هفتم کهن کرد و می خوشی شیرین آری
و روی آتش با میوه معصوم شد که شراب که در دست و ده
و دیگر که در دست چون شراب خورد و شود که می معصوم و دیگر
شراب که در دست بخورد که می که در دست بخورد که می
بطلاند که می که در دست بخورد که می که در دست بخورد که می
دفع دفع که در دست بخورد که می که در دست بخورد که می
اطراف که در دست بخورد که می که در دست بخورد که می
بسیار شود و در دست بخورد که می که در دست بخورد که می
رساند بخورد که در دست بخورد که می که در دست بخورد که می

[illegible]

[illegible]

موسر و چون گفتند و نه بندگان آن تری ملک اب انور کرد
 شکست شود پس شرب اب انور کرد پس توبه را بکار آید
 خوشتر و نافع تر باشد **باب هجتم** در علاجها **شیخ فرید الدین**
 مولای مجلس شرب معتدل بود و اگر کسی که ریا اندکی باشد یا
 از بوی نامحرم از بین حق و ایمان شسته شود و در شرب یا
 کند و در حرامت شکستیده باشد و خوش بوی را از بوی میوه
 چون سیب یا بوی گلکباب بوی کافور بخنشد و بنیفر
 و موسر و در شرب غرض هم هیچ بوی مزه نباشد
 که بجا رسد بوی عود و گندم و بوی خوش راجع باید که پیچ
 در کباب و موسر تا نشاید که نظر از آن کردن در حال چستی
 و صحت باشد و اندک عجب در کباب سیب که اندک صحرای آید
 نشستن و موافق تر باشد از آنکه در خانه باشد چون در صحرای
 نشینند و در شرب و گندم با و نشستن نشاید و در بوی
 در بوی عود و میوه

و اما چون رسود دارد و در موضع نوار هلالک بچگونه کند و هلالک را به
بزرگتر کند هلالک است و در آنجا دست مقدار یک پستال و در مسافت
هفت شش کند و بزرگتر شود و فیاض را که از سر به بند کپا کند
و در آنجا از یک پستال از یک شش کند و در آنجا که کند و بزرگتر
نموده است کند و در هر یک شش رسود دارد و آن سه شش است
خود کند و بزرگتر بود که شد و این سه شش بود

[illegible]

نغمه سیمای تپا تپا بر سر کوه کبریا در پیش روی تو
فرخنده تر از سحاب فروغی خوشایان جز در آستان تو
در رخ به رخ زویر غیبت غلب میبکشد زانو، منع دروغ
خمر ترس دایمی در اصل غلبه تشنه خنده زویر
میسازد خنده سیرت خمر زخم شمشیر چو می سوزد
توین خود شقایق زلف اسرار دران پنهان بچشم
بمنماید غایت زلف زلف کبریا در پیش روی تو

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, more decorative script (possibly rubrication or a specific dialect). The page number '۸' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, more decorative script. The page number '۷' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, more decorative script. The page number '۹' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page. The text is arranged in several lines, with some words written in larger, more decorative script. The page number '۱۰' is visible in the top right corner.

10

The image shows a single page from the Voynich manuscript, labeled '10' in the top right corner. The page is filled with dense, handwritten text in a script that is completely unknown to modern scholars. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is highly cursive and stylized, with many loops and flourishes. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be larger or more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document, possibly a letter or a record.

تجارت

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter section. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discourse. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter section. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discourse. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page.

[illegible][illegible][illegible]

125

This image shows a page from a handwritten manuscript. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu, using dark ink on aged paper. The handwriting is dense and fluid. Several words or phrases are written in red ink, providing emphasis or highlighting specific parts of the text. The overall appearance is that of an old, well-used document.

129

[illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]